



新娘婚紗史

蔡文玲 助理教授

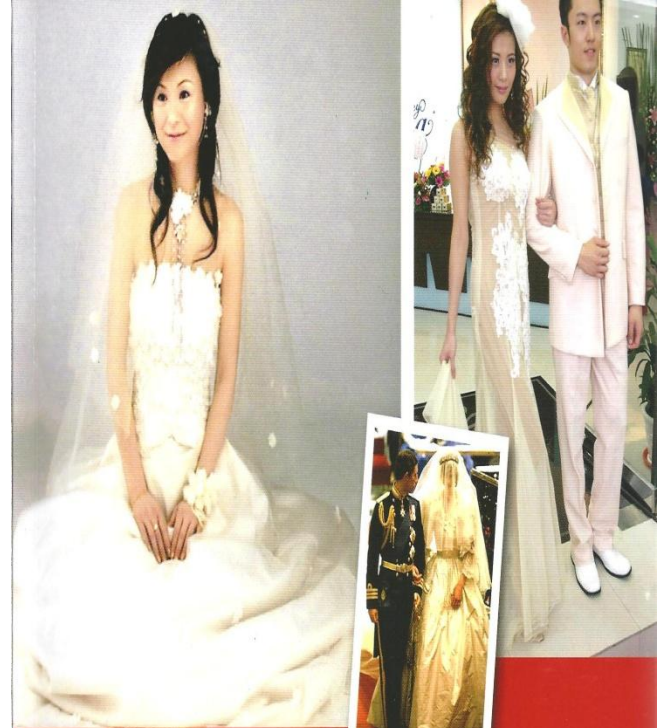


婚紗歷史



- [1499年法國路易十二與布列塔尼的安妮](#)的婚禮上新娘的結婚禮服，是第一次有文獻記載的婚紗。傳統婚紗一般為白色，採用白色的傳統可追溯至[1840年](#)，[英國維多利亞女皇](#)的婚禮。當時女皇穿著白色婚紗，拖尾長達[18呎](#)，這傳統一直流傳至今，而拖尾的長度也有新人[財富](#)的象徵，[1980年代英國黛安娜王妃](#)結婚時的禮服約有[480呎](#)。
- 在[維多利亞時代](#)以前，婚紗可以是各種除黑色(表示哀悼)或紅色(與[娼妓](#)有關連)以外的顏色，白色婚紗代表內心的純潔及像孩童的天真無邪，後期則演變為[童貞](#)的象徵

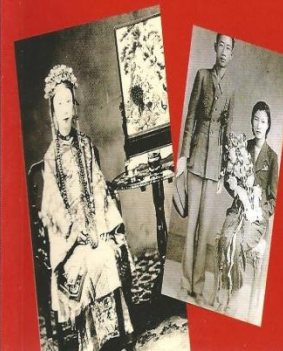
西方禮服史



中西禮服史

Chinese and Western full dress history

蔡宜錦 編著



新娘婚紗色

- 有一首古英詩，道盡了西方對新娘禮服的顏色偏好。

Married in white, you have chosen right,
Married in green, ashamed to be seen,
Married in grey, you'll go far away,
Married in red, you'll wish yourself dead,
Married in blue, you'll always be true,
Married in yellow, ashamed of your fellow,
Married in black, you'll wish yourself back,
Married in pink, of you he will think.

新娘穿粉紅色，會贏得新郎的想念；穿藍色，意味永遠忠實。但穿白色更棒，代表選對了新郎。難怪傳統西方新娘都穿白色綢緞或蕾絲布。穿其他綠黃灰色禮服，則全無吉利，穿紅色更糟糕，從英詩看，穿紅跟找死無異。

西式婚禮

- 在西方的結婚習俗中，新娘會穿着白色的禮服，象徵了「純潔」（由於大眾和媒體的誤導，白色禮服被以為是象徵了「貞操」，但事實上代表貞操的是頭紗）。因此在這種「白色婚禮」傳統中，寡婦或曾離婚的女性被認為不應當在其再婚的婚禮上穿着白色的婚紗。
- 西方的婚宴通常是在結婚儀式之後舉行，在婚宴中會有一個大型的結婚蛋糕。西方結婚傳統包括了向新人敬酒、新人會第一對下去跳舞、以及切結婚蛋糕。新娘會向在場所有尚未結婚的女性丟出手中的花束，而接到花束的女性被認為將會是下一個結婚的人。為了公平起見，最近發展出了新郎將新娘的襪帶（garter）丟向未結婚的男性群，而接到的男性會被認為將是下一個結婚的人。

頭紗

- 頭紗的英文**veil**。遠在羅馬時代的新娘就戴頭紗，有防制鬼怪侵犯的作用。近代頭紗只有美飾作用，衍生出各種質料和長度、形態。
- 到肩的叫 **Blusher**，約到腰際和手肘的叫 **Elbow**，過臀部，到達手臂自然垂下的指尖，則叫**Fingertip**。Waltz型的頭紗長到小腿肚或腳踝，最長最正式的**Cathedral**則已經拖地。

西方早期婚紗

- 在古希臘，舉行結婚儀式時不僅新娘要戴亞麻或毛織品的頭紗，而且一對新人都要戴上花冠。
- 到了羅馬時代，不同宗教信仰的人要戴不同顏色的頭紗以示區別
中世紀以後，宮廷貴族之中出現了用珍珠裝飾的花冠。而後，發展成爲白色頭紗，並且尺碼日益延長，遍及歐洲各地。

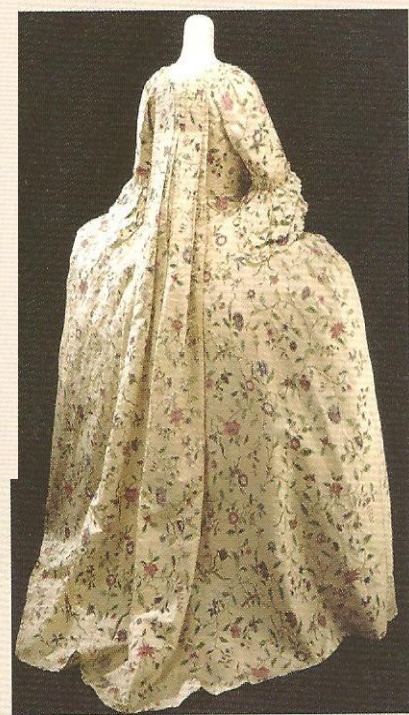
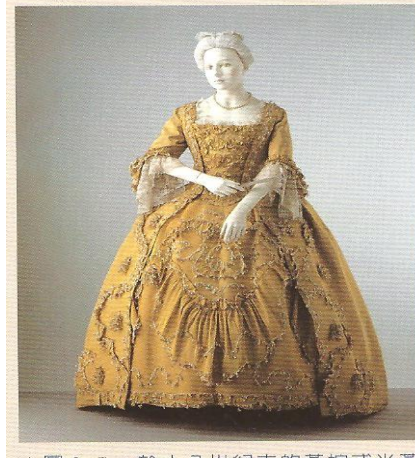


西方婚紗顏色



- 結婚時穿著白緞禮服，配戴白色面紗的習俗是起源於英國，在一七五九年時，女孩們喜歡在頭部戴著蕾絲帽，到了一七八八年時，上流社會的女性，身穿白紗服，頭戴白面紗成爲一種風尚。但是，直到十九世紀時，才有在婚禮時，穿著特別禮服的習俗。
- 「新娘禮服的顏色」：新娘禮服的顏色代表著傳統，也有特定的意涵：白色代表純潔童貞，美國和英國常用的黃色是愛神和富足的象徵。

西方婚紗款式



- 在十八世紀時代裏，婚紗禮服布料主要是由手工紡織、手染，禮服裝飾有褶飾；裙子蓬鬆寬裕；衣袖垂落連長至地面，同時裙襞落垂在身後數級階梯之外。再者，婚紗禮服上會縫綴著珍貴的珠寶，例如：鑽石、紅寶石、藍寶石、綠寶石與珍珠——如此一來新娘將會在陽光照射下閃閃發光、艷光照人。
- 「白色」並非一開始就是新娘結婚禮服的顏色。十九世紀之前，女性在結婚的時候只是穿上自己最好的衣服，什麼顏色都行。

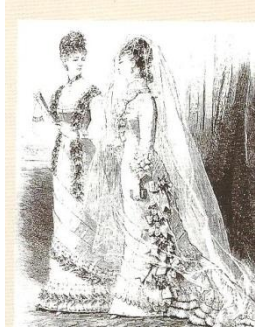


西方婚紗史

- 直到一八九四年，英國維多利亞女王舉行婚禮時穿著純潔的白色緞面禮服，而這套禮服立刻引起極大的轟動，造成其他新婚夫婦的紛紛效倣，從此人們更加關注皇家新娘的一舉一動。至此新娘全身連頭飾配件都是一片雪白，這是始於維多利亞女黃時代，當時白色代表快樂，而後來則加強了聖潔和忠貞的意義，
- 再婚的女士不可以穿純白婚紗，更形成了純白婚紗一枝獨秀的崇高地位。此外維多利亞女王亦是第一位在婚禮時有女僕相協助拉扶裙襬的皇室新娘，造成此一方式的流傳。



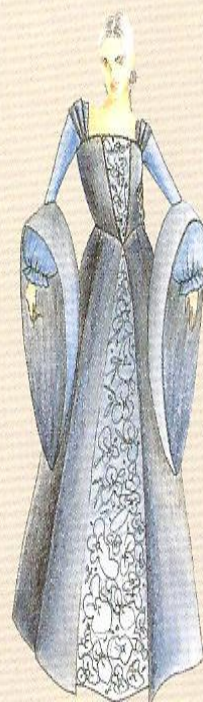
20世紀初期婚紗



- 20世紀初期，婚紗開始變短，同時還兼具舞裙的功能，能讓新娘在婚禮的舞會上獨具風采。
- 30年代，流行婚紗趨向緊身，令新娘更顯嬌媚動人。
- 40年代，婚紗簡單的剪裁、心形領口和長袖手套成了一種時尚。
- 至60年代，婚紗的長度短了許多，有的甚至跟“迷你裙”沒有多大區別，原料以亞麻布和棉布最受歡迎。
- 70年代的婚紗，呈現出一種濃濃的懷舊情調，款式上又興長下襬、多褶，花邊層巒疊障，極富裝飾性，以柔軟的肉色布料為主。
- 90年代，婚紗設計打破傳統的大轉擺式裙設計，並汲取了流行時裝的設計特色。上衣部分的裸露居多；裙子部分有旗袍式、超短裙式，還有一種實用的組合式婚紗，白天新娘到教堂或晚上宴請賓朋好友時能自行組合。

1900年代

二十世紀初期，婚紗開始變短，同時還兼具舞裙的功能，能讓新娘在婚禮的舞會上獨具風采。此時女性在女裝表現上延續1890年代Art Nouveau設計美學的精神，在服裝體態上仍以穿著「馬甲式束腹」塑造出一種強調“S”型的人體輪廓線條美。換而言之，就是以人工外力的方式，造成「豐滿乳房、纖細腰部、圓翹臀部」的完美輪廓，以合乎當時體態美的標準。



1910年代

- 西元一九一四至一九一八年的第一次世界大戰，其中有一項對人類社會文化帶來相當重要的改革，就是改變了傳統以來對女性角色地位不合理的看待。由於女性在戰爭時期，紛紛從室內走到戶外，開始從事社會服務的工作，爲了方便於活動，女性不再穿著壓迫身體的束腹，而「S」型的體態美也在這種情況下遭到淘汰。



1920年代

- 由於二十世紀二〇年代女性的生活發生了革命性變化，年輕人對一切都提出質疑，衣服的布料用得愈來愈少，大膽的新娘拋棄了不舒適的傳統服裝形制，而不是維多利亞時代刻板的緊身式服裝。
- 女性在服裝款式上開始追求「俐落、直線、簡潔」的審美概念，也造成輪廓線轉為「不強調曲線變化與非纖細腰身和不強調拘束線條」的瘦長輪廓線為主流。
- 男士穿著全套深藍色正式套裝或正式軍階制服；新娘則穿著隆重純白色長禮服並戴面紗。此後電影主角與時尚雜誌開始影響民眾的著裝。在二十世紀時期的女裝上，依然常見有波型褶邊和層疊式裙飾設計，但從舊時照片中可以看出纖長與緊身式禮服才是廣受大眾所流行的裝扮。



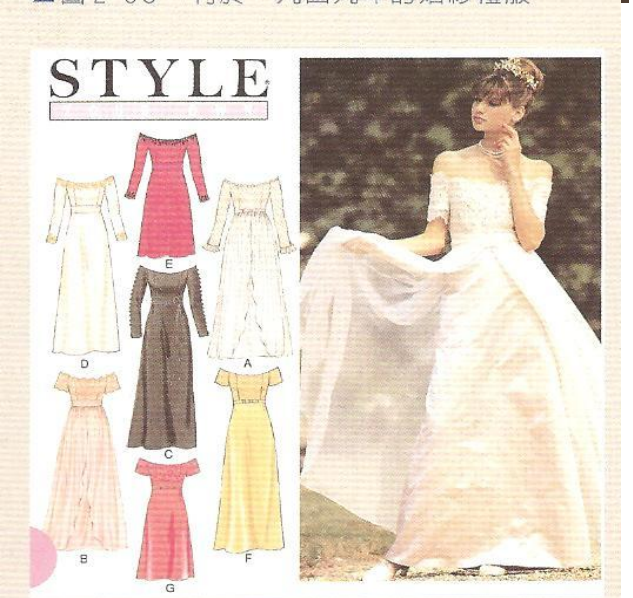
1930年代

- 使用斜裁布料製作婚紗禮服，造成禮服能緊裹著曲線畢露的女性身體。
- 對大多數三〇年代的新娘而言，修長、光滑的外觀深受大眾所喜愛，還有自在纖細的外型輪廓線條，強調採用斜裁方式製成，並搭配垂墜布料的設計感，形成時下的流行款式。此時期的面紗多數採絲質絹網薄紗構成，鬆軟的披垂而下完美的配合了纖細婚紗禮服的整體造型。
- 因此，強調玲瓏有緻、表現曲線的「流線型」輪廓，就成爲一九三〇年代最完美的服飾形貌。
- 再者，在該禮服前中心嵌入可拆卸式禮服裙襞，同時於腰際置有可扣式腰帶，可拆卸式禮服裙襞允許新娘將婚紗禮服裙襞卸下，作爲婚禮後宴客禮服之用。此一經濟型態的婚紗禮服設計，對三〇年代而言是其重要的觀念。



1940年代

- 一九四〇年代初期，婚紗禮服由於受到權威軍人服裝輪廓線的影響，禮服是由發亮的尼龍絲綢，採寬闊的肩部設計和纖瘦的腰部線條所構成。自一九三八年起，許多使用布料光滑和無特定形式的斜裁式絲質布料製作婚紗禮服。甚至於利用具透明感的歐根紗質料造成膨脹起來的袖型禮服款式，在一九三九年戰爭之後尤其受到大眾歡迎。



20-40年代的 婚紗款式

http://www.zhiyin.com.cn/xinhun/2009/0223/article_664.html

- 1926年的婚禮服 婚紗
上裝飾著水仙花紋樣，
膨大的泡泡袖，散發
著富有幻想的浪漫情
調。



- 1936年的婚禮服 緞子
禮服上在罩上蕾絲做
的連衣裙，前面A字形
打開的形式是文藝復興
和洛可可女裝樣式的
再現。



1940年的婚禮服 大膽的
低領口，上半身V字嵌入
下半身的大裙。特有的
髮型表現了懷舊情緒和
對異國情調的獵奇心理。



- 1946年的婚禮服 坦胸露背的低領口裝飾著大緞帶蝴蝶結和層層蕾絲，花束、手鐲和優美的扇子是晚會上不可缺少的飾品。



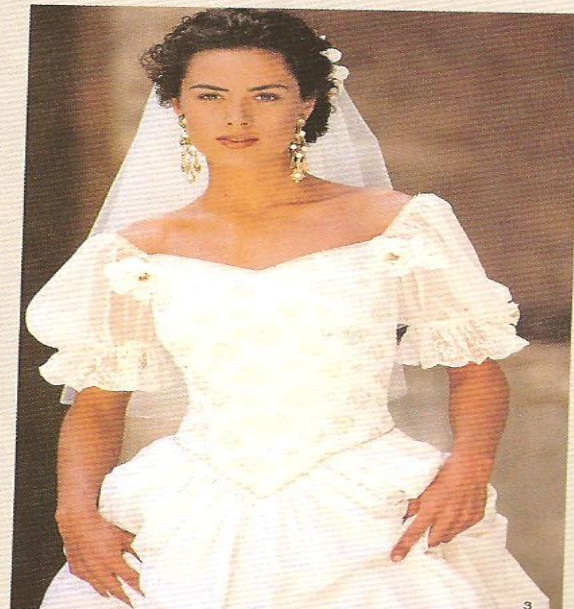
1950年代

- 在50年代裡，當時美國的第一夫人Jacqueline Kennedy以她無可挑剔的風格讓公眾為之傾倒。50年代，new look設計所使用的寬大蓬裙風格依然贏得大眾的喜愛。圓形柔順的肩部設計、非常纖瘦的腰線型態和具強調胸圍效果的造型，以及搭配著高腳杯高跟鞋，這種強調沙漏輪廓效果的new look造型也進而發展襯裙或裙撐式裙型，同時期金屬拉鍊亦移到穿著者的背部。



1960年代

- 1960年代初期，婚紗禮服注入些許不同的變化，圓裙式設計依然是主流，時而改換襯裙，配搭窄細袖管與短面紗，其中真正不同的部分是面紗變為更加蓬鬆，髮型梳裡定型為典型特色。
- 處處充滿著年輕的意識，有人說這是一個屬於年輕人的時代。在當時女性除了以“消瘦、骨感、稚氣”作為最佳形象的表現，婚紗禮服也以如何能表現出青春洋溢的“The little girl look”為準則。

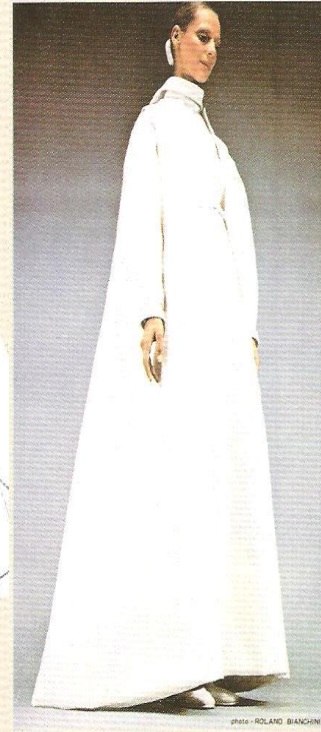


60年代婚紗



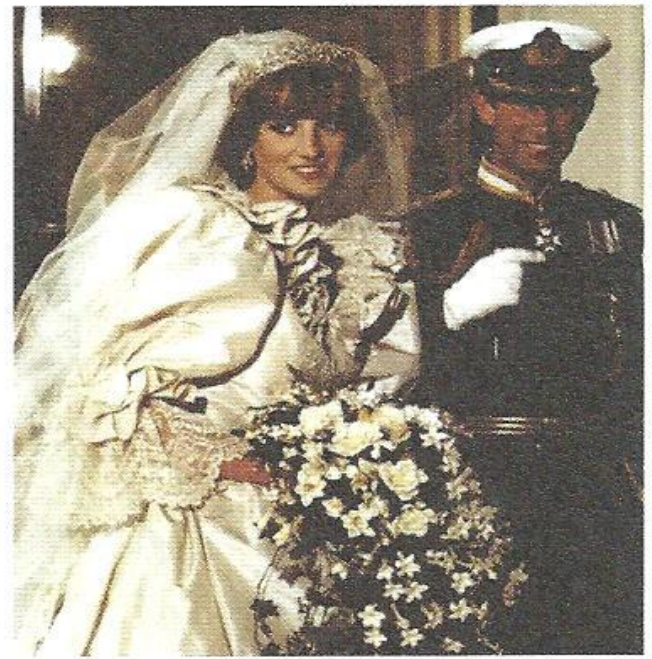
1970年代

- 對70年代婚紗禮服來說，袖子部位成爲最大的重點特色，讓盛行二十個年頭的窄管袖型有了改變。外部袖型呈喇叭型袖口但內部爲另一種燈籠泡型袖子的服式，使得70年代的其他新娘在各自的禮服款式裏，模仿相似型態的袖子表現。
- 從1970年代起婚紗禮服呈現迅速變化的情形。1970年時婚紗禮服依然以帝政線服裝風貌爲主流，強調採用新興的尼龍布料所製作。一九七二年婚紗禮服改以簡潔和潔白無垢爲特色，整體搭配毫無腰身線條且蓬鬆的裙子爲主流。



1980年代

- 婚紗禮服的腰線再次回歸自然腰線位置，同時仿倣英國查爾斯王儲妃子—黛安娜王妃的禮服設計有著寬大的蓬裙，繼而於腰部抽以飾摺，搭配長至手肘的巨大袖型，並連接上面裝飾有蝴蝶結的蕾絲荷葉邊裝飾袖口布，此外，手中持有著綠色植物托曳陪襯的大型花束。另一方面，使用塔服塔絲綢製作禮服的情形大為增加。



戴安娜王妃與威爾斯親王查爾斯的

1990年代

- 廣泛應用了刺繡與珠飾裝點在絲緞質地的布料上，採行具有硬挺性的馬甲緊身上衣為款式，搭配重點設計感的袖子造型及無（或細）肩帶風格服飾，在90年代漸漸變成顯而易見的流行款式。
- 在90年代這十年裡頭，服飾的演進不但提供了豐富多變化的裙款設計，亦更為便利許多。但到了後來一款以非常低腰線位置為設計的婚紗禮服款式引發了新的禮服風氣，甚至於腰線位置低落近至臀部位置，並常見以呈現喇叭式展開的裙擺設計為主要造型。
- 不同風格的婚紗禮服設計，匯同各式各樣有挺性或薄紗等質感的刺繡貼飾布料，可以加以裝飾婚紗禮服的款式



二十一世紀時期

- 二十一世紀的婚紗流行趨勢，講究浪漫、純潔與大自然的風尚，廣受歡迎的明亮色彩、粉嫩色系或淡淡的粉彩系列，甚至表現俏麗活潑的蘋果綠等婚紗禮服用色也紛紛登上時尚的流行舞臺，打破傳統禁忌的創意不斷出現，設計師在創作婚紗時，取材更是廣泛，絲綢、緞、雪紡紗、珠繡蕾絲、珠繡布料、繡花材質、雙色塔夫綢、金蔥布料或是金蔥蕾絲等，似流水般輕柔飄逸的絲絹、最能表現復古、貴氣的手工蕾絲都是設計師們信手拈來的愛用選擇，搭配細緻華貴的花朵配飾，流蘇、珠飾亮片等飾品更具畫龍點睛的整體效果。

現代婚紗造型



trends.com.cn



trends.com.cn



trends.com.cn



trends.com.cn



Baidugirl.com



时尚网
TRENDS.COM.CN

时尚网
TRENDS.COM.CN

时尚网
TRENDS.COM.CN



中國古代新娘妝史



圖六 正紅色的中國婚禮服

古代新娘妝 由來

- 南北朝劉宋時，宋武帝有位女兒壽陽公主，生得十分美貌。有一天，她在宮裡玩累了，便躺臥於宮殿的簷下，當時正逢梅花盛開，一陣風過去，梅花片片飛落，有幾瓣梅花恰巧掉在她的額頭。梅花漬染，留下斑斑花痕，壽陽公主被襯得更加嬌柔嫵媚，宮女們見狀，都忍不住驚呼起來。從此，愛美的壽陽公主就常將梅花貼在前額。

壽陽公主這種打扮被人稱為“梅花妝”。傳到民間，許多富家大戶的女兒都爭著效仿。但梅花是有季節性的，於是有人想出了法子，設法採集其他黃色的花粉製成粉料，用以化妝。這種粉料，人們便叫做“花黃”或“額花”。由於梅花妝的粉料是黃色的，加之採用這種妝飾的都是沒有出閣的女子，慢慢地，“黃花閨女”一詞便成了未婚少女的專有稱謂了。

唐代新娘妝

花黃是古代流行的一種女性額飾，又稱額黃、鵝黃、鴨黃、約黃等，是把黃金色的紙剪成各式裝飾圖樣，或是在額間塗上黃色。這種化妝方式起源於南北朝，當時佛教的盛行，愛美求新的女性從塗金的佛像上受到啓發，將額頭塗成黃色，漸成風習。鄭史詩“最愛鉛華薄薄妝，更兼衣著又鵝黃”，經過五代到宋代時，額黃還在流行，如宋彭汝勵詩：“有女夭夭稱細娘，珍珠落鬢面塗黃。”古時還時興過由額黃發展而成的佛妝，張芸叟《使遼錄》中所說：‘胡婦以黃物塗面如金，謂之佛妝。’但這種潮流並未大範圍的在漢地流行。



鳳冠批霞非常常見的新娘裝，也就是戲台上所謂的「鳳冠霞帔」。



紅蓋頭

- 古時候婚禮時，新娘頭上都會蒙著一塊別致的大紅綢緞，被稱為紅蓋頭，這塊蓋頭要入洞房時由新郎揭開。最早的蓋頭約出現在南北朝時的齊代，當時是婦女避風禦寒使用的，只僅僅蓋住頭頂。
- 到唐朝初期，便演變成一種從頭披到肩的帷帽，用以遮羞。據傳說唐朝開元天寶年間，唐明皇李隆基為了標新立異，有意突破舊習，指令宮女以“透額羅”罩頭，也就是婦女在唐初的帷帽上再蓋一塊薄紗遮住面額，作為一種裝飾物。從後晉到元朝，蓋頭在民間流行不廢，並成為新娘不可缺少的喜慶裝飾。為了表示喜慶，新娘的蓋頭都選用紅色的。
- 本文來自：
http://www.paipaitxt.com/r4730524_u1521722/

紅蓋頭



台灣婚紗史



台灣新娘服演變

- 「白色頭紗」自百年前傳入台灣，取代傳統「大紅鳳冠」。因受中國、日本殖民及西方文化影響，許多新娘以日常衣著搭配白色頭紗，新郎則將中式長袍改爲西式禮服。
- 40年代，新娘頭紗流行「拖地長紗」；
- 50年代，新娘禮服則流行「蓬裙」；
- 60年代以層次與蓬裙結合，傘狀的婚紗裙襞設計；
- 70年代，強調「流線拖曳」效果的長婚紗，裙襞如瀑布拖曳滿地，強調西方宮廷式的雍容華貴。近10年台灣開始以歐美露背、露胸強調身體曲線的服飾設計。

台灣新娘服演變

- 中國新娘唯一不變的禮服顏色，卻正是這可怕的紅色。反過來，對傳統中國人來說，白色出現在婚慶喜宴上，老員外會氣得吹鬍子，老夫人可能當場昏厥。
- 長時間來看，大紅的鳳冠霞帔最終敗給了雪白婚紗，但白紗也非一腳撂倒紅妝，台灣大約花五十年時間，白色婚紗才普遍化。
- 清朝統治台灣的時期，結婚禮服自是依據傳統，直到一八九五年，台灣割給日本，而日本模仿西方文明已近三十年，西方婚禮的因子才尾隨而至。
- 一九一五年元旦，翁俊明〈醫生，戰前曾被派為台灣省黨部主委，旅日明星翁倩玉的祖父〉在台南結婚，婚禮有許多新式作風，像新娘就不穿傳統紅衣裳，而是自己縫製婚紗。翁俊明結婚合照經過印刷，雖已模糊，新娘戴頭紗的輪廓倒是清晰可辨。

20年婚紗

- 二○年代的西式頭紗下，台灣新娘身穿的卻非洋裝長禮服，而往往是中式服裝，兩截式，下為過膝長裙，露出腳踝及高跟鞋，上為傳統及喇叭袖，衣領是中式大襟衫領。質料都是高級綢緞，繡有細緻的花朵圖案，有葉襯托的採用。依當時的新娘，這種摩登婚禮的衣裳，主要受上海來的影響。



20年代



20-30年代造型





囍事台灣/陳柔縉

- 一九三〇年代中期以後的新娘頭紗，也不再像二〇年代包住整個頭，連額頭都遮掉，略顯嬌羞；新時代的新娘看來昂揚開朗，前額和特意梳燙的頭髮無畏的露出來，頭紗輕輕從頭頂後方流洩而下，垂到腳跟前，綿延到新郎那側。

當然，日本時代貧富差距懸殊，一般平民家庭的新娘是穿不起白色wedding dress的。據一九三六年底「臺灣婦人界」月刊調查台北末廣町〈今靠北門這邊的西門町一帶〉一家專賣新娘婚紗的店，wedding dress價位從四十圓到一百五十圓，頭紗十五到七十圓，鞋子十五到二十圓，連手套都要五、六圓，豈是一個月三、四十圓的上班族或勤儉農家承受得起的價格。

30年代



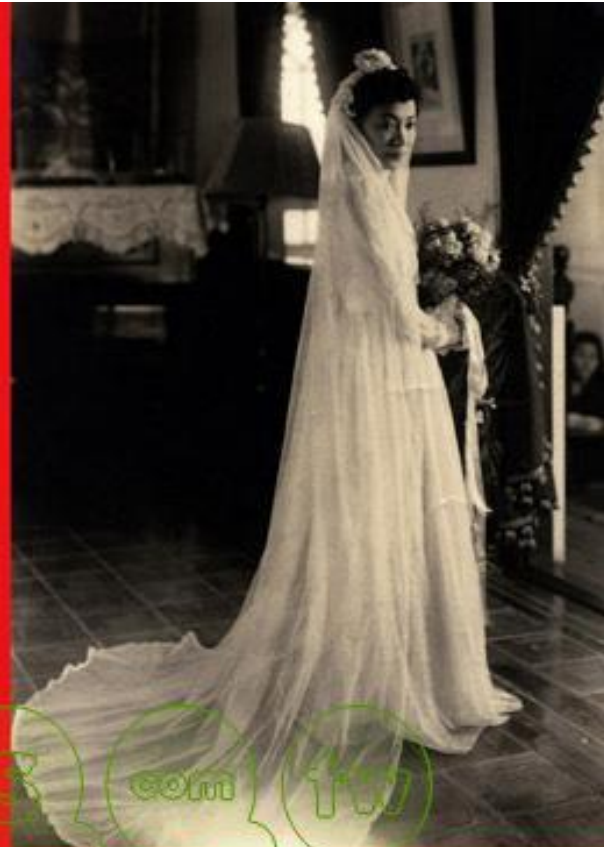
1940年代婚紗



1940s

1. 戰後婚禮多以中西混合方式舉行，婚禮服飾也反映出中西混合的風格。新娘會穿著西式長裙，但會搭配中式頭飾，如鳳冠、珠翠等。新郎則穿著西式西裝，但會搭配中式領帶或胸花。婚禮儀式也常結合中西元素，如敬茶、拜堂等。

2. 戰前的婚禮服飾則更偏向西式，新娘會穿著西式長裙，但會搭配中式頭飾，如鳳冠、珠翠等。新郎則穿著西式西裝，但會搭配中式領帶或胸花。婚禮儀式也常結合中西元素，如敬茶、拜堂等。



圖文来自网络，如有侵权，请联系删除。如有不妥，请及时告知。感谢大家的关注与支持。

- 結婚穿上鳳冠霞帔對臺灣人來說，幾乎是百年前的記憶。在日治時期，東洋和西洋文化雙雙進入臺灣，新娘禮服漸漸變成日式和服或西洋白紗，穿著傳統紅衣新娘服的已是少數。到了二次戰後，日本文化退位，和服已不復見，白紗禮服幾乎成爲新嫁娘的唯一選擇，世代流傳的喜氣紅色新嫁衣，全部留存在歷史中。

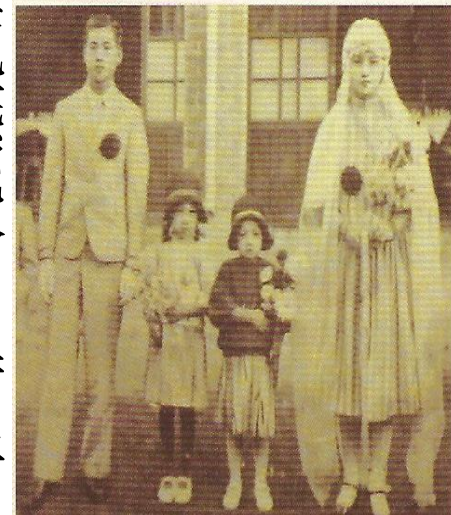


Copyright © 2013 by BookS.com.tw
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

台灣婚紗史

葉立誠:「二十世紀台灣結婚禮服演變」研究

- 20世紀前20年，日據初期，新人結婚禮服稍受西化影響，新郎著西服，取代長袍馬褂，新娘也少見鳳冠霞帔、紅袍寬裙，「白色頭紗」搭配「紅色旗袍」，有的新娘難捨鳳冠，甚至白色頭紗與鳳冠全往頭上戴。
- 到了日據中後期，1932年台灣第一家百貨公司——菊元百貨開設在台北城中區，「每年菊元百貨從日本運送包括新人禮服等清倉貨品大拍賣，對台灣結婚禮服影響重大，」純西式結婚禮服搶攻市場，富有新郎穿深色燕尾服，背心滾白邊，戴領帶、白手套，搭配西褲，甚至還戴西式禮帽，另一半則著全身白紗禮服，頭紗長至拖地，拿捧花；而到日據末期，戰事緊張，除了富有新人還能維持軍服，台灣總督府要求簡樸，許多新郎穿皇



- 1945年，進入中華民國紀元，戰後民生凋蔽，隨著大批大陸人士遷居來台，除了新娘婚紗仍為白紗禮服，流行頭戴「拖地長紗」，宴客時，不少新娘習慣換穿紅色長旗袍。新娘穿旗袍宴客，一直流行到1970年代末期。
- 「1960年代越戰期間，美軍駐台，台灣開始靠紡織賺外匯，電視台開播，舉辦選美活動，中華商場落成，第一百貨公司開幕……。」細數40多年前影響流行風潮事件，新娘禮服追逐歐美、日本，強調有層次蓬裙，過了10年，到了1970年代，白紗拖地的效果及凸顯下襬，取代了蓬蓬裙。
- 禮服租借與攝影合而為一，櫥窗穿在模特兒身上的白紗、禮服，絢爛美麗，隨著流行季，風格百變。」自此台灣婚紗禮服走向凸顯個人特質與流行兼具的時代，婚紗攝影店專業化，準新人可從上百套的白紗、禮服中，試穿選出合適，新娘形樣多元，但是新郎仍保守不變

一、日據初期（一九〇〇至一九一九年）

- 從滿清政府被割讓成爲日本殖民地的台灣，服裝設計也出現中式與西式禮服的交替，女性傳統身著鳳冠霞帔、紅袍寬裙出閣，二十世紀初，「白頭紗」開始出現在台灣，紅色蓋頭逐漸被取代，一九一〇年代開始，新郎禮服也由中式長袍，開始改爲西式禮服



二、日據中期（一九一九至一九三七年）

- 此時期結婚還是以中式服裝為多，但家境富裕的新娘已經穿著白色結婚禮服，手中也出現捧花，漸成流行指標，新郎則除少數人還是穿「台灣衫」，越來越多人穿著西式禮服。一九三二年，台灣第一家百貨公司 - 「菊元百貨公司」，於台北市城中區落成，每年從日本運來大批的清倉折扣貨品，更對台灣結婚禮服的發展造成影響。
- 日據時期所謂的「西式結婚禮服」，是以西裝及白紗禮服為主，新郎禮服是深色燕尾服、背心滾白邊，結領帶、搭配西裝褲、戴白手套，甚至還會戴西式禮帽；家境較普通者，則穿著一般西服。

三、日據末期（一九三七至一九四五年）

- 日據末期進入二次世界大戰，日本政府為爭取軍援，要求民眾一切以簡便為原則，結婚也不例外，因此出現許多改良式新娘禮服，許多新嫁娘以日常衣著搭配白色頭紗，甚至有人直接穿方便工作或走避盟軍空襲的「燈籠褲」步入禮堂，新郎則以「國民服」或「軍服」作為禮服。



四、一九四五年至一九九〇年

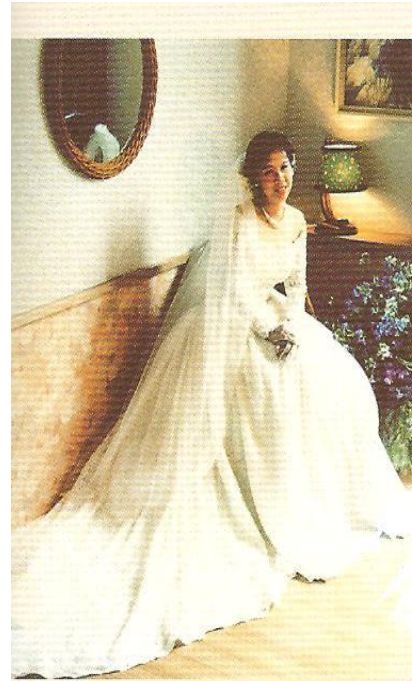
- 台灣脫離日本統治，卻未脫離艱苦環境，生活一切從簡，結婚禮服卻開始出現多樣化；由於蔣宋美齡帶動，強調合身筆挺、高雅氣質的旗袍，成爲大小正式場合的熱門服飾，幾乎每位新嫁娘都會有一套旗袍宴會服。
- 當年新娘禮服的白頭紗及捧花上，開始出現亮眼裝飾品，白紗裙也開始有了單一或多層次的變化，現今頗爲流行的「蛋糕裙」，時尚始祖大概就是出於這個年代。



▲圖 4-58 中部六〇年代的結婚禮服。

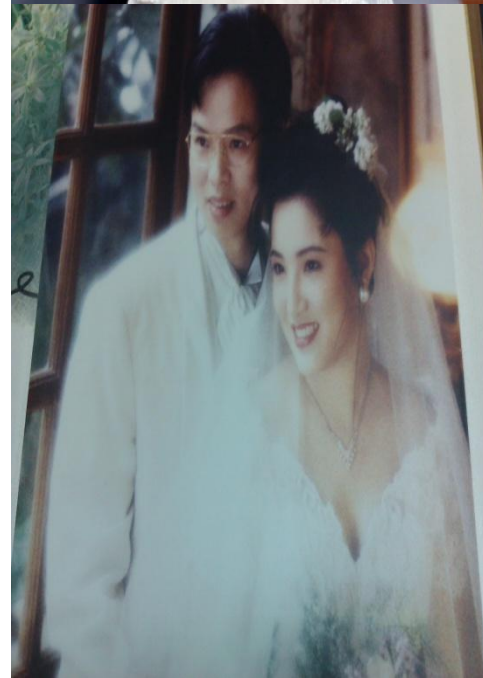
一九四五年至一九九〇年

- 四〇年代，新娘頭紗開始流行「拖地長紗」；
- 一九五〇年，新娘禮服則開始流行雍容華貴的「蓬裙」。
- 六〇年代，則可見到層次與蓬裙結合，傘狀的婚紗裙襞設計相當常見；
- 到了一九七〇年代，則改以強調「流洩拖曳」效果的長婚紗，花童拉起長長婚紗尾巴，或是將婚紗裙襞如瀑布拖曳滿地，強調西方宮廷式的隆重華貴。
- 相對地，新郎禮服在一九八〇年起，開始流行白色禮服，也再度贏得婚禮中引人注目的男主角地位。而且當時，婚紗禮服公司也開始幫忙包辦所有結婚事宜，流行戶外攝影，甚至協助代訂禮車、飯店喜宴、歸寧的化妝、整髮等全套服務，強調婚禮「一次包辦」。

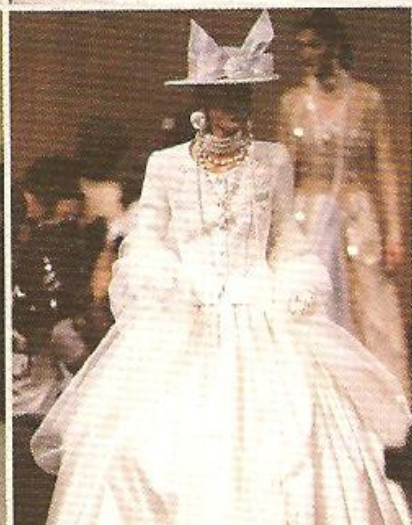
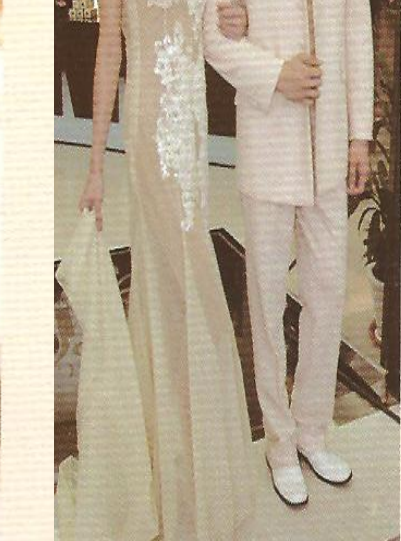
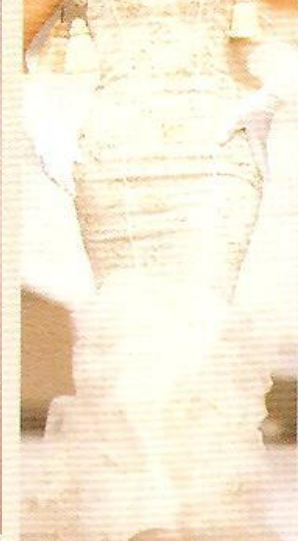


五、一九九〇年代迄今

- 台灣許多新娘禮服的設計，都是以西式禮服時尚作為模仿或設計靈感，但由於社會風氣與民族文化影響，可能會慢一段時間，例如歐美早就流行露背、露胸強調身體曲線的服飾設計，近十年才在台灣形成蓬勃風氣。
- 由於個人自主意識興起，不再附從社會流行，「個性化」禮服在近年逐漸成為新興風氣，新娘身著潛水裝或跳傘裝結婚的場面，已不算新鮮，甚至有學校班對的新人，會直接穿著學生制服結婚，白紗禮服不再是唯一選擇。



1990年代以後設計





王室新娘

[http://tw.myblog.yahoo.com/jw!X.m
oAGmVQQDvDKSwNv5CJKoi/article?
mid=708](http://tw.myblog.yahoo.com/jw!X.m
oAGmVQQDvDKSwNv5CJKoi/article?
mid=708)

摩納哥王妃:葛麗絲·凱利

新郎：摩洛哥王子雷尼爾

1956年結婚。享年53歲，死於車禍。

她的妝扮是優雅別致的高雅氣質。

英國票選第一名最美的王妃



摩洛哥王室新娘： 薩爾瑪-布娜尼

新娘：薩爾瑪-布娜尼（Lassa Salam）

新郎：摩洛哥國王穆罕默德六世（Mohammed VI）

婚禮時間：2002年7月12日

婚禮地點：摩洛哥首都拉巴特

點評：摩洛哥王室比較保守，歷代國王的婚禮都屬於國家機密，這是第一次國王公開舉行婚禮，新娘身穿摩洛哥傳統服裝，白色絲綢長袍上裝飾有金色的條紋，新娘沒有戴面紗，令公眾得以一睹新王後的風采



丹麥王室新娘： 瑪麗-唐納森

新娘：瑪麗-伊麗莎白-唐納森
(Mary Elizabeth Donaldson)

新郎：丹麥王儲弗雷德里克
(Frederik)

婚禮時間：2004年5月14日

婚禮地點：丹麥哥本哈根大教堂

點評：象牙白綢緞拖地長裙，頭戴鑽石王冠，她的頭紗由具有100年歷史的愛爾蘭飾帶精心制成



比利時王室新娘： 克萊爾-庫姆斯

新娘：克萊爾-庫姆斯（Claire）

新郎：比利時王子洛朗（Laurant）

婚禮時間：2003年4月12日

婚禮地點：布魯塞爾米歇爾大教
堂

設計：艾德烏亞德-溫默萊恩

點評：新娘穿著有飾邊的香檳色絲綢婚紗，僅裙擺就有1.5米長，她所戴的面紗則是洛朗的曾祖母在1877年和祖母在1919年結婚時使用過的，到她這裡已經是第三代了。



荷蘭王室新娘： 馬克西瑪-索雷吉耶

新娘：馬克西瑪-索雷吉耶（Maxima Zorreguieta）

新郎：荷蘭王儲威廉-亞歷山大（Willem Alexander）

婚禮時間：2002年2月2日

婚禮地點：荷蘭阿姆斯特丹

設計：瓦倫蒂諾

點評：婚禮前，馬克西瑪和未來的婆婆專門飛到Valentino的工作室去討論婚紗的樣子，她想要一款令世人驚歎的婚紗。瓦倫蒂諾親自為她設計了象牙色長袖寶石領婚紗，從腰部向下逐漸展開，把她勻稱的身材襯托得更加優雅。5米長的拖尾邊緣是手繡蕾絲，最昂貴的是頭紗，上面是手繡的卷須狀圖案和花朵。



意大利王室新娘： 克洛蒂爾-蔻洛

新娘：克洛蒂爾-蔻洛（Clotilde Courau）

新郎：菲利布托-埃瑪努埃爾
（Emmanuel Philiberto of Savoy）（意大利
流亡王子）

婚禮時間：2003年9月25日

婚禮地點：羅馬聖瑪利亞教堂

婚紗設計：瓦倫蒂諾

點評：舉行婚禮時，新娘已經懷孕六個月。所以婚紗的款式特意選擇了王後式，高高的腰線，搭配手中的粉色瀑布捧花，巧妙地掩飾了隆起的腹部，如果你不仔細看，根本不會注意到她是一個孕婦。18英尺的絹網頭紗以及加長拖尾，令其更顯輕盈。



荷蘭王室新娘： 安妮塔-艾吉克

新娘：安妮塔-范-艾吉克(Anita Van Eijk)

新郎：荷蘭王子克理斯帝安
(Prince Pieter Christian)

婚禮時間：2005年8月25日

婚禮地點:荷蘭海牙

點評：沒有其他荷蘭王室新娘
婚紗的隆重與盛大，安妮塔的婚紗
比較簡潔。精致的蕾絲緞面婚紗，
拖尾是3米長，與下午婚禮非常相配。



英國王室新娘：戴安娜-斯賓塞

新娘：戴安娜-斯賓塞（Lady Diana Spencer）20歲結婚

新郎：英國王儲查爾斯（Charles）

婚禮時間：1981年7月29日

婚禮地點：聖保羅大教堂

設計：大衛-伊曼紐爾和伊麗莎白-伊曼紐爾

點評：這是20世紀80年代最經典的婚紗款式：象牙色裙裾如起伏的波浪，拖尾長達25英尺，綴著10000多顆珍珠和亮片。



戴安娜王妃與威爾斯親王查爾斯的

約旦王室新娘：拉妮雅

新娘：拉妮雅（Rania）

新郎：約旦國王阿卜杜拉二世（Abdullah II）

婚禮時間：1993年6月10日

婚禮地點：約旦首都安曼

點評：設計簡約而不失莊重，V字領，合體的上衣，蓬起的裙裾。新娘沒有選擇傳統的長袖婚紗，而是一件半袖禮服，莊重而不失優雅



英國王室新娘： 索菲-瓊斯

新娘：索菲-裡斯-瓊斯（Sophie Rhys Jones）

新郎：英國王子愛德華（Prince Edward）

婚禮時間：1999年6月19日

婚禮地點：倫敦

點評：沒有戴安娜婚紗的奢華與精緻，索菲選擇了一款中世紀樣式的簡潔婚紗，婚紗有如一朵盛開的馬蹄蓮，與馬蹄蓮形狀的袖口、手中的捧花配合得相得益彰



西班牙王室新娘： 萊地齊亞-羅卡索拉

新娘：萊地齊亞-奧迪茲-羅卡索拉
(Letizia Ortiz Rocasolano)

新郎：菲利普-卡洛斯 (Felipe Carlos)
(西班牙王儲)

婚禮時間：2004年5月22日 婚禮地
點：西班牙首都馬德里聖母大教堂

設計：國際女裝大師曼努埃爾-佩爾
特加斯

點評：設計思路走“走中間路線”，
時尚而不暴露，大V字領的白色長裙上
沒有一粒鈕扣，袖子極具現代感，裙擺
上打著許多皺褶，15英尺的拖尾上布滿
了刺繡，頭紗更是“美得無與倫比”



英國王室結婚

新郎：英國王位第二順位繼承人威廉王子

（Prince William），

新娘：凱特米德頓（Kate Middleton）

地點：在西敏寺大教堂，

時間：2011.04.29

設計師：亞歷山大麥昆
現任創意總監莎拉波頓
所設計。

新評：29歲的新娘凱特，
穿著一襲V領蕾絲長袖
象牙白緞質婚紗，尾紗
長達2.7公尺。上有精緻
刺繡，精緻的蕾絲自香
肩覆蓋凱特上半身與雙
臂，僅微微露出中央胸
線，典雅而保守。



婚紗裙襞弧度美 拉長凱特比例

- 林莉國際總監林莉對凱特婚紗的評語是：「結合現代與古典，美，但少了令人驚豔的感覺。」她最欣賞凱特婚紗的裙襞，橢圓形的弧度很美，同時也拉長凱特的線條，看起來更加纖細修長。
- 七分長頭紗 王室氣勢難表現
- 她的頭髮是放下來的，不像一般王室大婚會挽起頭髮，表示她希望能保有隨性的感覺；七分長的頭紗也是一個例子，同樣是希望能夠保有年輕感，但是林莉建議應該還是以長頭紗比較好，比較能表現出王室氣勢。



豪華奢侈婚禮

新娘:印度鋼鐵大王女兒

新郎:航空富豪兒子

印度婚禮一向以排場與奢糜著稱。連結婚都會動用直升機接送，此即聽說此婚禮共花費8000萬美元。



- 印度婦女的民族服裝是“紗麗”。紗麗通常用一塊長6米左右、寬1.1至1.3米的布料做成。紗麗的穿法是從腰部纏起，最後披蓋在肩上或蒙在頭上。紗麗一般分棉布、絲綢、紗和尼龍幾種。
- 印度人喜歡佩戴各種各樣的首飾，名目繁多，如髮飾、耳飾、額飾、鼻飾、項鍊、腦飾、腕鐲、上腕飾、指環等，大多為金、銀或寶石製品。頭飾是一種用小鍊子和小鉤子固定於頭頂與額部的製品。
- 鼻飾多為金銀製品，它是已婚女子的裝飾標誌。鼻飾，包括鼻環、鼻釘等等。最初，這種東西從阿拉伯國家傳到印度，其本意是指人們穿過牲口鼻孔拴上的牽牲口繩，表示對牲口絕對的“所有權”。想不到，其中的象征意義被印度男人充分利用，他們迅速給女人們拴上了鼻飾。如今，鼻環、鼻釘，已成為印度婦女婚否的標誌。



期末作業

- 尋找家族的婚紗紀錄
- 從**1910**---現今，以五年或十年為一段，說明您覺得不同的改變、如何....
- 用**ppt**檔繳交給蔡老師
- 圖文愈豐富，分數愈高！

期末報告：各年代人物的造型走 秀

日期:06/14

分六組，每組約5-7人

每組報告時間20-30分鐘

期末報告：走秀

- 每組以二十分鐘為限。
- 以特定主題的方式進行。(埃及妝、希臘妝、巴洛克妝、日本藝妓....)。
- 每位同學都必須穿衣服上伸展台。
- 髮型力求逼真、服飾要符合、妝有形，分數愈高
- 要繳交書面報告:每個人的定裝照，及學期心得